



№18 (73) 2005
с 15 по 28 сентября



▶ PLAY



СУПЕРЭКСКЛЮЗИВ!

ПАУЛ МАККАРТНИ

Старина Маккартни решил тряхнуть молодостью
интервью с легендарным „битлом“



ЭКСКЛЮЗИВЫ!

OUTCAST

„Хип-хоп — верный способ быстро разбогатеть“

АЛЕКСЕЙ GERMAN

„Порнограф из меня слабенький“

PLAY SPECIAL!

НОВЫЕ РУССКИЕ

10 по-настоящему перспективных отечественных групп

ПЕРВЫЕ РЕЦЕНЗИИ!

THE CARDIGANS
THE ROLLING STONES
ХЕРБИ ХЭНКОК
ЭРИК КЛЭПТОН
FUN LOVIN' CRIMINALS
и другие



БИГ МАК и его наследники

От Oasis до „Машины времени“: все, кто драл и дерет у The Beatles

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ №4

METAL HAMMER

MOTLEY CRUE
DIO
KORN
MASTODON
IN EXTREMO

и все альбомы **ANTHRAX** — от ужасных до прекрасных

„Иногда приходится протягивать руки и просить, чтобы кто-нибудь подпел“ **ВИНСНЕЙЛ**



Пластелиновая ворона

TOP CD

просто забавные образы на киноэкране, набор оригинальных символов и не более того. Судя по пресс-релизу, сюжет „Рисуя сдержанность 9“ сводится к следующему: в Японском море плавают китобойное судно, на котором находятся два странных персонажа (их роли исполняют сами Барни и Бьорк) и некая гигантская статуя из пластилина. В течении двух часов это изваяние меняет форму и тает, в конце концов превращаясь в лужу, а герои ленты, совершив несколько загадочных ритуалов, отрезают себе конечности и превращаются в китов. Словом, первоклассный опиум для народа. Характер звуковой дорожки полностью соответствует сюжету — особенно по части невнятности и дурковатости. На протяжении одиннадцати треков госпожа Гудмундсдоттир экспериментирует со всеми авангардными жанрами сразу — она то дирижирует духовым оркестром, заставляя его несколько минут подряд цедить одну ноту, то изнывает от плотских радостей под невыносимые звуки японского инструмента шо, то старается играть на поле Джона Зорна и его нью-йоркских даунтаунских приспешников. Но если для последних авангардное искусство — это в первую очередь очень веселое занятие, по-детски увлекательная игра с формой, то Бьорк подходит к делу куда серьезнее и старается строить на века, походя, не подозревая, что всякое экспериментальное музыкальное зодчество обречено по своей природе. От этой напускной серьезности скоро становится довольно скучно, и даже каким-то боком затесавшаяся сюда сравнительно традиционная песня „Storm“ не способна реабилитировать всю пластинку в целом. Конечно, для певицы с таким послужным списком, как у Бьорк, неудачный саундтрек — не сильно заметное пятно на карьере. Однако, учитывая патологический дефицит у Бьорк чувства юмора, вполне резонно ожидать, что она может вдохновиться примером нью-йоркской же художницы Лорен Леско, записавшей звуки собственного тела, вставив себе микрофон в срамное место. А вот то, что мы когда-нибудь услышим голос Бьорк в поп-песенной окантовке, теперь представляется крайне сомнительным. ✕

СЛУШАТЬ ТАКЖЕ: Jonny Greenwood „Bodysong, Music From The Film“, John Zorn „Filmworks XIII: Invitation To A Suicide“



Bjork
Drawing Restraint 9
One Little Indian

С тех пор как Бьорк бросила своего мужа и сына в родном Рейкьявике и переехала жить за океан, творчество ее разительно изменилось.

Хотя последние записи певицы и собирают по инерции лестные отзывы и престижные награды из драгметаллов, следует признать, что Бьорк уже давно покинула фарватер поп-культуры и все чаще бьется о рифы неакадемического авангарда. Впрочем, даже такую немассовую музыку она умудряется реализовывать вполне внушительными тиражами. Увлечение Бьорк прогрессивным искусством вполне объяснимо: ее новый избранник Мэтью Барни — всемирно известный нью-йоркский художник, знаменитый своими эпатажными инсталляциями и абсурдистскими фильмами — пятичасовым сиквелом „Крематер“ и, надо полагать, чрезвычайно занятным

кинополотном „Анально-садистский боец“. Теперь чета деятелей альтернативного искусства решилась на совместный проект — Бьорк выпустила саундтрек к новому фильму Барни „Рисуя сдержанность 9“. Надо заметить, что кинематография Барни никогда не отличалась наличием сюжета или хотя бы относительно внятной идеи. Его постановки — это хитрый артпроект, мультимедиа-головоломка из масонских символов, киберпанковых ужасов и вызывающей эротики. Расшифровать закодированный манифест, запрятанный в каждом его творении, по силам только нескольким профессорам визуального искусства — для остальной публики это

ЛУЧШИЕ ТРЕКИ
► „Gratitude“
► „Bath“
► „Storm“
► „Cetacea“
► „Vessel Shimenawa“

Pennywise

The Fuse
Epitaph Records

Лучшие треки: „Knocked Down“, „Closer“, „Dying“

Легенды лейбла „Epitaph“ с новым альбомом.

Одни из основных столпов калифорнийского панка, Pennywise так и не сумели выбраться из тени NOFX и Bad Religion — и дело тут, наверное, в том, что пока те же NOFX всячески варьировали свое звучание от альбома к альбому, забавляясь то со ска, то с регги, то с поп-мелодикой, Pennywise если как-то и росли над собой, то разве что в смысле общей социальной озабоченности. Их новая пластинка практически дословно повторяет схему своих предшественниц, коих у Pennywise за пятнадцать лет на-

копилось довольно много. Ощутимый дефицит свежих мелодических ходов с лихвой компенсируется жесткостью, стремительностью и политическим подтекстом. Неожиданно серьезная запись для людей, назвавших свою группу в честь клоуна — пускай даже тот клоун питался детьми. ✕

СЛУШАТЬ ТАКЖЕ: The Offspring „Inxay On The Hombre“, Bad Religion „The Process Of Belief“

Bear Vs Shark

Terrorhawk
Equal Vision EVR105

Лучшие треки: „Catamaran“, „5, 6 Kids“, „Antwan“

Место для шага вперед.

Судя по второму альбому мичиганских альтернативщиков Bear Vs Shark, группа пребывает на распутье. Не-

сомненно, они уже выросли из тесных панк-штанишек, энергии и желания заниматься любимым делом у них хоть отбавляй, но вот в какой форме им теперь выражать свои музыкальные идеи — вопрос, решенный явно не до конца. На протяжении всего альбома участников Bear Vs Shark бросает то в жар, то в холод, то в эмо — то они ударяются в инфернальный хардкор („Six Bar Phrase Hey Hey“), то вдруг выдают великолепную рок-балладу („Baraga Embankment“). Учитывая общий исполнительский потенциал, пестрый набор освоенных стилей и неизлечимую привычку дубасить по инструменту изо всех сил, вполне можно предположить, что очень скоро Bear Vs Shark обернутся новыми звездами пост-хардкора вроде Boredoms. ✕

СЛУШАТЬ ТАКЖЕ: The Locust „Safety Second“, Queens Of The Stone Age „Songs For The Deaf“

The Offspring

Greatest Hits
Columbia

Лучшие треки: „Come Out And Play“, „All I Want“, „Pretty Fly (For A White Guy)“

Подведение предварительных итогов.

Отмечая в текущем году свое двадцатилетие, любимцы всех начинающих панков планеты обзавелись официальным собранием лучших своих сочинений. Оставив без внимания два первых альбома, The Offspring начинают сразу со „Smash“, выпущенного в 1994-м, когда всеамериканский панк-роковый бум неожиданно сделал членов группы миллионерами — откуда позимствованы знаменитые „Come Out And Play“ и „Self Esteem“. Далее действие развивается в предельно предсказуемом ключе: ▶▶



ИТОГОВ.
Отмечая в текущем году свое двадцатилетие, любимцы всех начинающих панков планеты обзавелись официальным собранием лучших своих сочинений. Оставив без внимания два первых альбома, The Offspring начинают сразу со „Smash“, выпущенного в 1994-м, когда всеамериканский панк-роковый бум неожиданно сделал членов группы миллионерами — откуда позимствованы знаменитые „Come Out And Play“ и „Self Esteem“. Далее действие развивается в предельно предсказуемом ключе: ▶▶