

Rolling Stone

**Мяч
за третье
место
Миланское
чудо Сильвио
Берлускони**



**Бейрут
наличными
Одиссея Омара
бин Ладена**

**И слоны
бывают
неверны
Дикая Индия
в романе
«Шантарам»**



**Приз в студию
Брайан Ино
в России
XX века**

**ЭРИК
КАНТОНА
ГЕРМАН
ВИНОГРАДОВ
ШАДЕ
VAMPIRE
WEEKEND**

**Джефф
Бриджес**

**60-летний капитал фильма
«Сумасшедшее сердце»**



10003
4 607012 1120052

tut

Идиллическая электроника от соседей
Бьорк и Sigur Ros **ТЕКСТ ИВАН НАПРЕЕНКО**

10 марта / Санкт-Петербург / Клуб «Зал ожидания»
11 марта / Москва / Клуб «B1 Maximum»

В 2002 году компания исландских музыкантов въехала в уединенный домик при маяке и за шесть недель добровольной изоляции записала альбом. То была не первая их пластинка, но в случае с *tut* отсчет стоит вести именно с «*Finally We Are No One*» — продукт вышел куда занятнее дебютного лонгплея «*Yesterday Was Dramatic*». Название, в котором слышится вздох эскаписта, ничуть не контрастировало с идиллическим содержанием. Напротив, окончательное исчезновение рисовалось как процесс безболезненный, намекающий на полное слияние с природой. Со звучанием *tut* здорово сочеталось слово «органический»: айдиэмный скрип из нутра ноутбука без швов стыковался с трогательными сопелками

и сонным бормотаньем тогдашней вокалистки и виолончелистки группы Кристины Вальгисдоттир. *tut* звучали тем убедительнее, что ощущение трогательности — вообще материя скоропортящаяся, его одним бестактным движением запороть можно. Тут же задушевность была без фальши. Впрочем, от альбома к альбому магия не то что бы стала покидать скандинавов, скорее внутри магического механизма *tut* произошла какая-то мутация. Булькающая электроника исчезла, акустической машинерии прибавилось, все как-то уплотнилось и стало проще. После основательных рокировок состава *tut* образца 2010 года является собой ансамбль фолковых экспериментаторов с эльфийским прибабахом. Основной посыл,



tut: лидеры группы Орвар Смарасон и Гуннар Тинес — третий слева и крайний справа

правда, ничуть не изменился: дуэт Орвара Смарасона и Гуннара Тинеса все так же сочиняет саундтрек для затяжного детства, беспечного и босоногого. Соответствующая атмосфера на концертах создается очень достоверно, с духовой пианикой и девичьим щебетаньем. Жаль, правда, затопить «B1 Maximum» не выйдет — как лет восемь на-

зад в Рейкьявике, когда тамошняя мэрия установила в городских бассейнах (под водой!) экраны, транслирующие живые выступления группы. Смарасон до сих пор вспоминает их как самые адекватные шоу *tut*. Остается утешаться тем, что заряд невесомой исландской питерпэновщины и в воздушной среде разносится неплохо.

Poets Of The Fall

Выступления героев финского нуар-рока в рамках фестиваля Jack Daniel's Music **ТЕКСТ ДМИТРИЙ СИРОТКИН**

25 марта / Санкт-Петербург / «ГлавClub»
26 марта / Москва / «ГлавClub» ДК Горбунова
27 марта / Екатеринбург / «Теле-Клуб»

Неизвестно, визжали ли бы на выступлениях *Poets Of The Fall* толпы экзальтированных девушек, если бы в 2003 году писатель и нынешний сценарист компании — разработчика компьютерных игр Remedy Сэм Лейк не воспользовался услугами фотографа по имени Тапшо. Фотографии получились ужасными. Лейк рвал и метал, но как человек творческий и импульсивный моментально переключил свое внимание, услышав музыку, которая играла у Тапшо в студии. Выяснилось, что фотограф по совместительству — участник группы с уникальным названием *Poets Of The Fall*. Не откладывая дела в долгий ящик, Лейк предложил коллективу попробовать написать саундтрек для продолжения напумовшего шутера «Max Payne».



Poets Of The Fall: (слева направо) Маркус Каарлонен, Олли Тукиайнен, Марко Сааресто

над сценарием которого тогда работал. Вокалист и автор песен группы Марко Сааресто рыно взялся за дело и, взяв за основу текста поэму, написанную Лейком, в кратчайшие сроки набросал черновик песни «*Late Goodbye*». Отчасти именно благодаря ей «Max Payne 2» практически сразу после выхода получила сногсшибательную популярность, а когда «*Late Goodbye*» была

выпущена в июне 2004 года как дебютный сингл *Poets Of The Fall*, команда стала почти что национальным достоянием Финляндии. Творческий костяк коллектива — Марко Сааресто, гитарист Олли Тукиайнен и клавишник Маркус Каарлонен — быстро сменил Тапшо, проводившего слишком много времени с фотоаппаратом, на более ответственного Яри Салминена и записал первыи, отсылающий к *Live* и *R.E.M.* альбом «*Signs Of Life*». С этого момента началось продолжающееся по сей день триумфальное шествие *Poets Of The Fall* по северным просторам их родины и робкие вылазки в Европу. Рыномеется, Россия — весьма благодатный рынок для финской музыки — приняла очередную группу из Хельсинки как родную и выделила ей отдельную категорию поклонников, называющих себя рустерами — по названию второго альбома *Poets Of The Fall* «*Carnival Of Rust*». Этих действительно свято преданных коллективу персонажей характеризует, в частности, такая деталь: любой уважающий себя рустер носит в карманах горсть карамелек «Малибу», точь-в-точь как на обложке «*Carnival Of Rust*». Что уж тут говорить об аншлагах на российских концертах группы!